

# Послевоенная литература в Корее

Новая и новейшая литература  
Кореи

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the right side of the slide towards the center.

После освобождения Кореи одна из главных задач творческой интеллигенции заключалась в возрождении национальной литературы.

Разделение нации привело к размежеванию единой национальной литературы. В ходе Корейской войны и после нее левое направление исчезло с южнокорейской литературной сцены. Старые мастера в Южной Корее оставались верными традициям в поэзии и прозе.

# ПОСЛЕВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Вторая половина 1960-70х – период застоя в художественной прозе

*Причина:* военная диктатура в стране

- 1980 – период идейности

- 1990- период индивидуальной чувственности



На литературной сцене появились молодые талантливые авторы-модернисты, которых называют «послевоенным поколением».

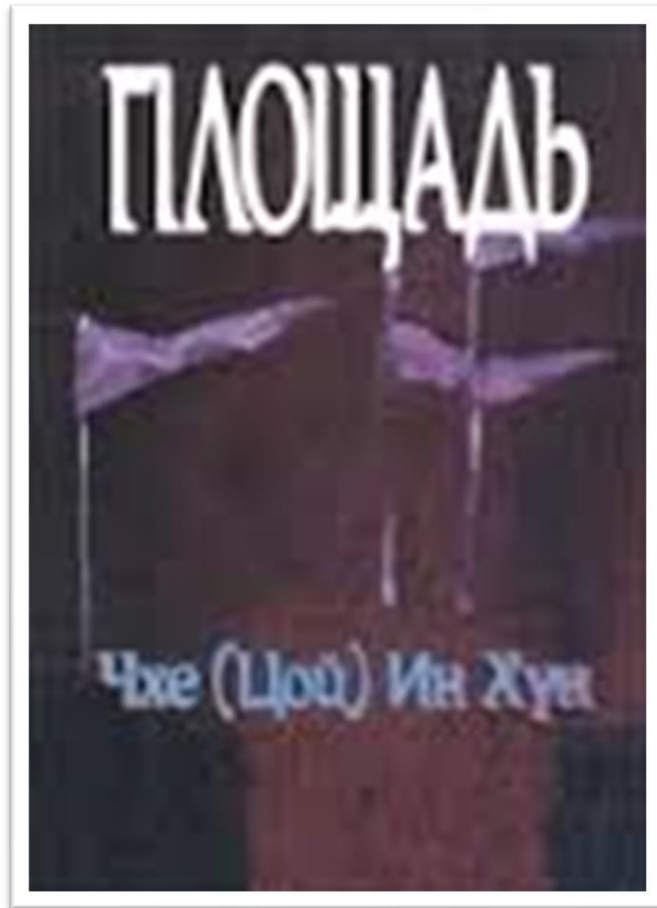
К ним относятся О Санвон , Со Гивон, Чхве Инхун, Сон Чхвансоп и др. Новые авторы стремились использовать нетрадиционные литературно-художественные средства, чтобы передать свое видение трагизма войны и ее последствия.

В поэзии выделяется 3 основных направления:

- *Традиционная лирика*
- *Ангажированная поэзия (чхамё ми)*
- *Чистая поэзия (сунсу си)*

1960 гг. темы, которые писались произведения:  
расслоение общества, отдаление людей от природы и их излишняя материалистичность.

Ли Сонбу, Чо Тхэиль, Чхве Харим описывают жизнь простого народа, говорят о противоречиях между разными классами общества. Основная тенденция развития прозы 1960-х годов – отход от «чистой литературы».



Изданный в 1961 г. Произведение Чхе Инхуна «Площадь» («Кванджан») считается произведением наиболее ярко отразившим настроения десятилетия. Площадь в романе Чхе символизирует свободу и равенство и роман стал литературным символом 60-х годов. Произведение Чхе Инхуна, отражая насущные проблемы общества, относится к реалистической литературе. Автор раскрывает психологическое состояние героев, остро переживающих проблему выбора – как жить и что делать дальше? Где родина - Север или Юг? Это роман стал началом литературной темы «разделенной Кореи», к которой впоследствии не раз обращались корейские писатели и поэты»

**Спасибо за внимание!!!**